

# le cabanon

## 1951, Roquebrune-Cap-Martin

CADRE recherche

DATE décembre 2018

« J'ai un château sur la Côte d'Azur, qui a 3,66 mètres par 3,66 mètres. C'est pour ma femme, c'est extravagant de confort, de gentillesse. »

Le Corbusier, 1952

Lorsque Le Corbusier entame la conception de son petit cabanon méditerranéen la période n'est plus à la recherche de projets: ils se mettent à affluer abondamment depuis le lancement du chantier de la Cité Radieuse à Marseille. Beaucoup auraient profité d'une notoriété qui s'est fait attendre pour imaginer une maison - un palais à la hauteur d'une telle renommée.

Pourtant ce n'est pas le chemin qu'il emprunte, préférant pérenniser ce qui est déjà une habitude de plusieurs années, une résidence secondaire auprès de la Mer Méditerranée qu'il affectionne tant et dont est originaire sa femme, aux côtés de personnes qui partagent son intimité la plus stricte, à savoir la famille Rebutato et sa guinguette «L'Étoile de Mer» à laquelle le cabanon sera adossé. C'est aussi un site situé à quelques dizaines de mètres de la résidence de son ami Jean Badovici, la villa E-1027, conçue au milieu des années 1920 par l'architecte irlandaise Eileen Gray.

Il y a dans cet habitat élémentaire une simplicité rare: d'abord dans l'application stricte des proportions du Modulor, puis dans les espaces métaphysiques chers à l'architecte qui se situent quelque part entre la richesse condensée du volume intérieur et les horizons maritime et céleste.

Grand moderne s'il en est, Le Corbusier était fasciné depuis toujours par l'architecture vernaculaire qu'il visitera et croisera tout au long de sa vie, dont la figure de la cabane de pêcheur qui illustre déjà un ouvrage de 1928, et celle de la cellule monacale.

L'espace y est réduit à un carré de 366 cm par 366 cm sur une hauteur de 226 cm, auquel il faut ajouter un couloir d'une largeur de 73cm qui comprend l'entrée, la penderie, le wc ainsi que la porte d'accès à la guinguette voisine, et un espace de rangement juché dans la partie la plus haute de la pièce.

D'aucuns peuvent y voir une allusion à l'Antiquité et au cynisme de Diogène de Sinope qui vivait dehors, dans le dénuement, vêtu d'un simple manteau, muni d'un bâton, d'une besace et d'une écuelle. Dénonçant l'artifice des conventions sociales, il préconisait une vie simple, plus proche de la nature, et se contentait d'une grande jarre couchée sur le flanc pour dormir.

Le Corbusier n'est pas éloigné de cette simplicité en séparant le wc de la pièce de vie par un simple rideau tandis que le petit lavabo pour la toilette quotidienne ne s'embarrasse même pas de cet artifice. Jusqu'à la mort de sa femme en 1957 il dort à même le sol, lui laissant le seul couchage (des croquis figurent ce premier arrangement de l'espace).

Préfabriqué en Corse avec du chêne, du châtaignier et du contreplaqué de pin maritime, la petite structure en bois est acheminée par bateau et par chemin de fer pour être achevée au mois d'août 1952. L'isolation est assurée par des panneaux intérieurs d'isorel et de la laine de verre, et la protection solaire est assurée par le caroubier existant nécessaire. Un simple dallage de pierre permet de rejoindre l'atelier attenant construit deux années plus tard.

Le mobilier intérieur permet tous les usages quotidiens: manger, travailler, se laver, se soulager, se reposer, dormir. Des tabourets, cubes asymétriques, permettent d'obtenir des hauteurs d'assise différentes conformes à chaque situation. Les menuiseries extérieures sont équipées de volets intérieurs sur lesquels sont montés des miroirs permettant de regarder la mer indirectement. Les couleurs sont omniprésentes, à commencer par le parquet peint d'une couleur jaune soleil, mais aussi les nombreuses peintures sur bois et sur les patères à l'entrée.

Ce cabanon sera le tombeau de l'architecte, mort le 27 août 1965 des suites d'un malaise survenu dans la mer quelques mètres en contrebas de son palais.



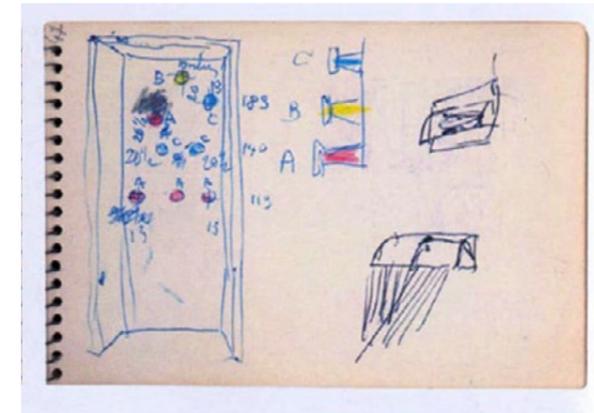
réalisation d'une maquette numérique du cabanon à partir de plans et photographies



couverture du livre *Une Maison - un palais*, publié en 1928, sur laquelle figure déjà une cabane de pêcheur



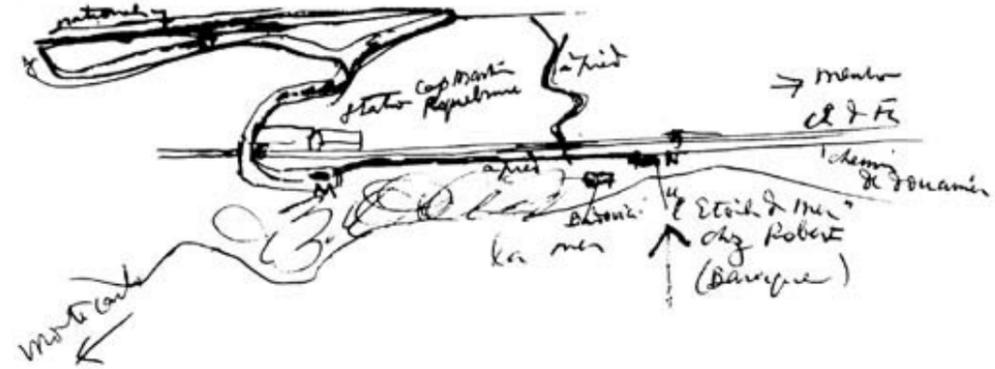
le Corbusier au travail dans son cabanon



détail de la penderie avec ses patères de dimensions différentes et placées à des hauteurs conformes au Modulor



un lieu face à la mer



en M  
laine la voiture  
et manoir  
5 pié  
le log de l  
vie ferai jusqu'à N.  
(ne pas descendre  
à la plage !!!)



J'y travaie a partir de 5 ans  
on y venait avec plaisir (veng le maître de  
mes Agences) avec  
très bons

synoptique de l'accès au cabanon dans une carte postale envoyée par l'architecte



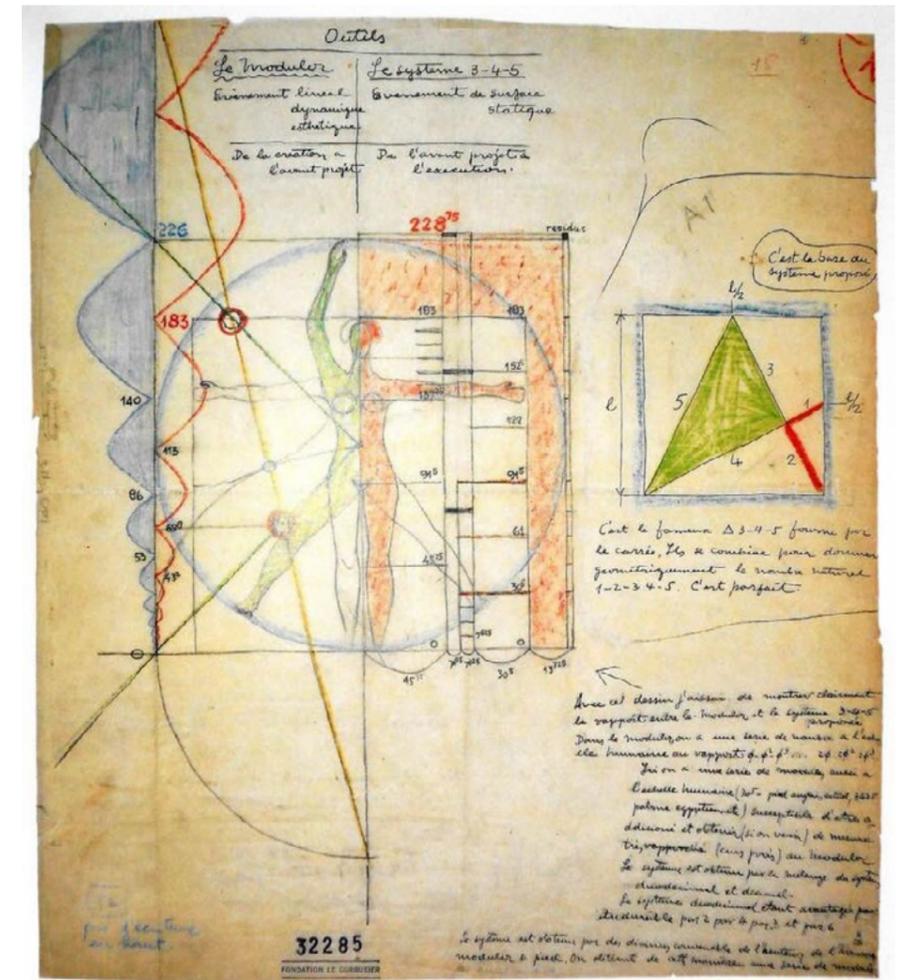
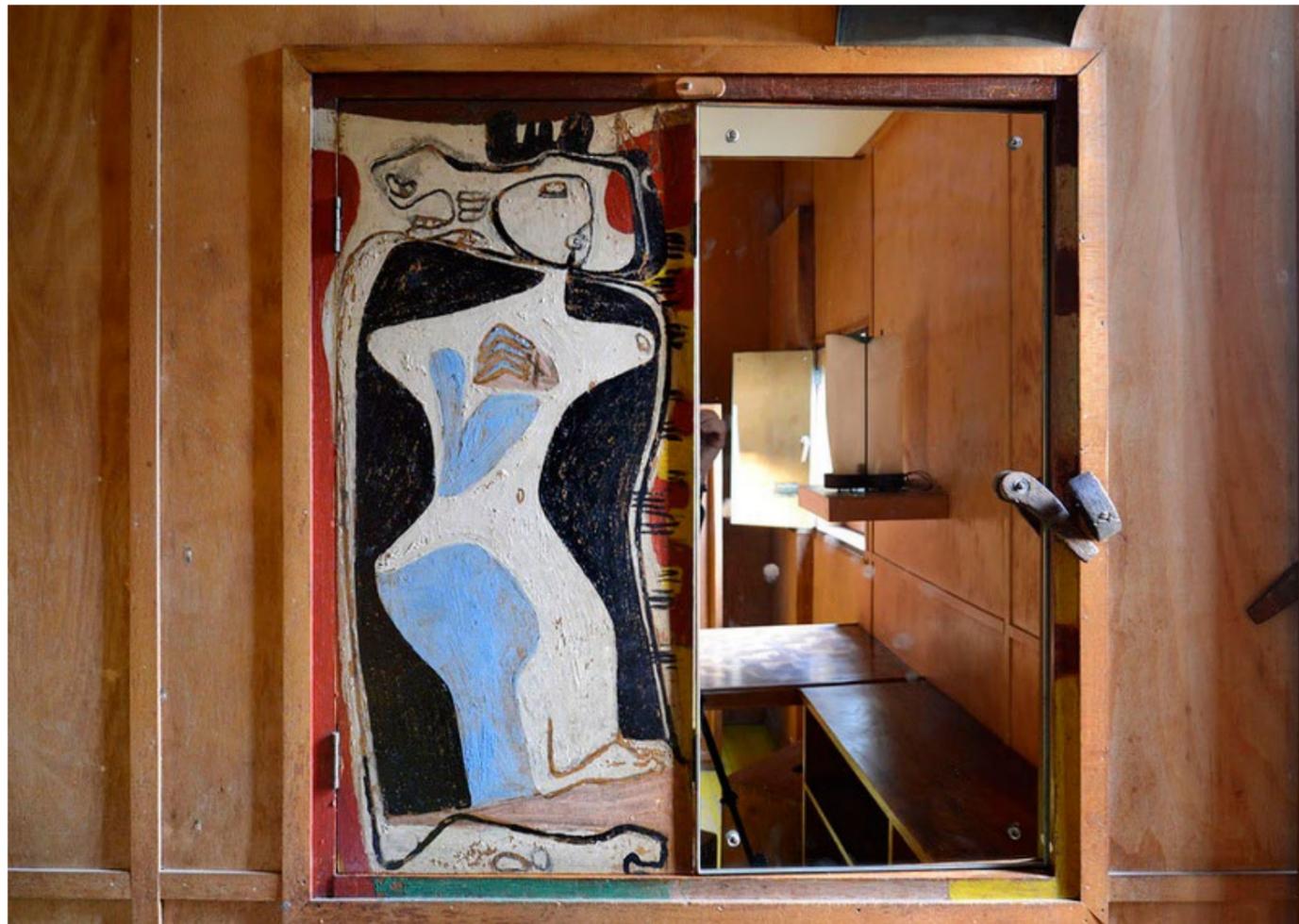
structure, mobilier, panneautage



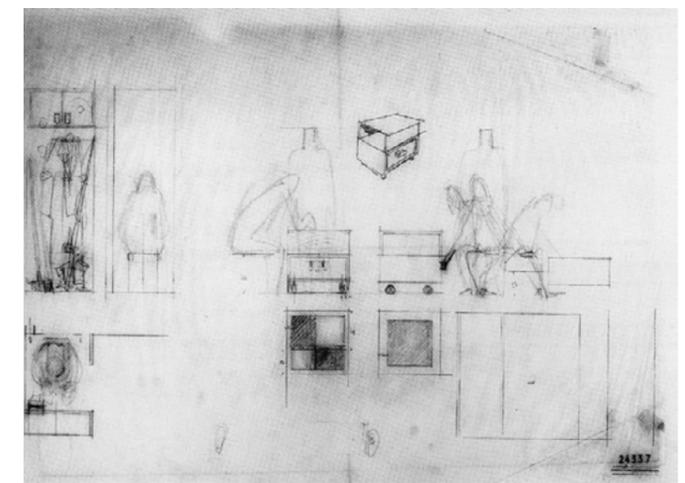
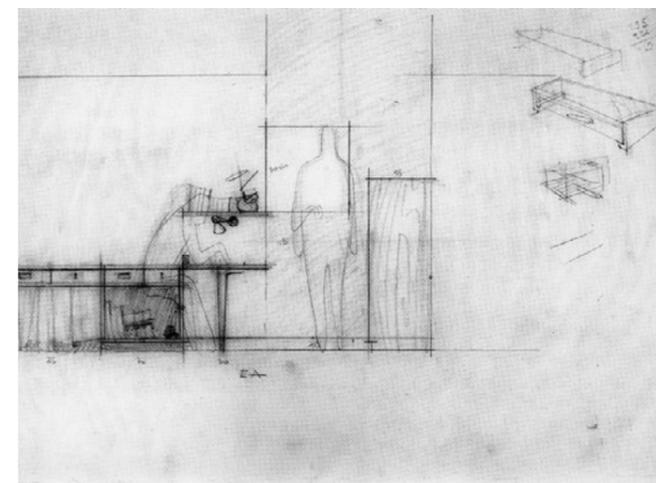
atelier attenant construit en 1954, photographie prise lors de notre visite en 2019



l'une des deux fenêtres carrées équipée d'un vitrage extérieur et d'un volet pliable intérieur



union du Modulor et de "la femme" de Vitruve



fresques intérieures ainsi que celle réalisée dans l'Etoile de Mer attenante au cabanon

série de croquis sur lesquels figurent les dimensions du Modulor et le mobilier du cabanon