

les conditions de la création

conception, collaboration, concrétisation

CADRE conférence HMONP - ENSAPVS - ens: Eric Laubé
DATE septembre 2014 - 2015 - 2016 - 2017

« *L'architecture commence quand vous mettez soigneusement deux briques ensemble. C'est là que tout commence* »
VAN DER ROHE, Mies. *Speaking about restraint in Design*. 1959, The New York Herald Tribune

Après 7 ans d'existence,

L'atelier est invité à partager les situations, les craintes et les joies qu'une jeune agence est amenée à vivre avec de jeunes architectes souhaitant exerçant en leur nom propre.

Une introspection sur le caractère professionnel de notre formation, le passage « plus ou moins douloureux » d'élève-architecte à architecte.

Après 7 ans d'expériences,

Nous réalisons que notre pratique professionnelle a nécessité de faire émerger, rapidement, une création partagée, une ligne de conduite, et de combler les lacunes...

Etudiant, nos études se sont plutôt concentrées sur une des dimensions de notre profession : la conception.

Architecte, notre travail s'ouvre et s'enrichit de dimensions complémentaires : la collaboration, la concrétisation.

Avec 7 ans d'expériences,

L'évidence qu'il faut, pour un travail enthousiasmant et nécessairement partagé, compléter sa formation en travaillant sans cesse, sur 3 axes :

La conception, puisque le projet se travaille avec notre passé, notre personnalité ;
La collaboration, puisque le projet se rêve, se décide et se dessine avec et pour les autres ;
La concrétisation, puisque le projet se réalise, se matérialise par les autres.

Construire par, avec et pour, sont les conditions de la création.

Sur l'invitation de l'ensapvs, rédaction d'un cour magistral destiné aux étudiants démarrant leur HMONP.

Nous proposons d'amener le contexte de notre action en illustrant les thematiques qui seront abordées pendant l'année de professionalisation par des retours d'expériences ciblés.



briques Wienerberger, Colombes, 2014

LA CONCEPTION

L'expérience en école nous enseigne qu'à partir du même tas de brique, et pour le même site et le même programme, de nombreux projet sont possibles, tous valables.

On le vit lors des jurys à l'école, on le constate lors des concours dans le monde professionnel. La réponse dépend de l'architecte, de sa sensibilité, de ce qu'il aime faire ou sait faire, pour peu qu'il se soit donner la peine de l'identifier.

Le site, le programme, la matière même (référence à Kahn, l'arche) réclament une réponse. Mais ce tas de brique, qu'est-ce que vous voulez en faire? Qu'est-ce que vous pouvez en faire? Personnellement...

Pour illustrer ce propos, deux temps : des généralités, que nous avons glanées et identifiées durant notre début d'exercice et notre propre ligne de conduite, une possible, celle que l'on a choisi.

un cheminement, le travail partagé, l'expérience personnelle, le retour d'expérience

FORSTER W Kurtis, Pièces pour quatre mains et plus, in Herzog & de Meuron, Histoire Naturelle. 2002, Centre Canadien d'architecture - MARINA José Antonio, cité par Carme Pigem, Perceptions, conférence «les entretiens de chaillot», cité de l'architecture, 2000 - PIANO, Renzo. Carnets de Travail, éd. Seuil, Paris : 1997 - KUMA, Kengo. Returning to material, in Kengo Kuma, éd. C3, Seoul : 2007 - CARUSO, Adam. Interview in Caruso Saint John Architects: As built. éd. Vitoria Gasteiz: 2005 - ZUMTHOR, Peter, interview, in la revue Détail, 2000

une ligne de conduite, lire, se former, rencontrer, voyager, faire

FRETTON, Tony, An interview, Floornature, 2009 - ORSENNA, Erik - BOUVIER, Nicolas. L'usage du monde, Lausanne, édition Payot. 1963

LA COLLABORATION

Le devenir de ce tas de brique, dépend de votre intention, mais également de celles des nombreux acteurs avec lesquels il faudra discuter de votre projet : personnes favorables ou non, partenaires ou opposants, ils vont ensemble conditionner votre action, au même titre que les règlements, les normes, la géographie.

C'est la grande différence dans l'exercice du projet par rapport aux études. Sur une année vous allez découvrir en détail, les nombreux acteurs qui collaborent pour qu'un projet puisse voir le jour: maîtrise d'ouvrage, cotraitants, commissions, représentants des autorités administratives, associations....

Ici, nous avons choisi d'illustrer cette condition par quelques projets construits, en cours ou abandonnés, où les interactions peuvent être déterminantes dans l'obtention d'un projet, son élaboration ou son éviction....

obtention marchés, pertinence des propositions, le repère, des jurys, l'affectif, le réseau, les instances, la coproduction

MHN, centre de tri, Paris, 2008-2012 | béton
ASN, escalier monumental, Paris, 2009-2010 | béton, bois, laiton
PDG, logement étudiant, Paris, 2010 | prémurs
DPT, 7 logements sociaux, Paris, 2011 - 2015 | briques
BRN, extension de mairie, Bernes-sur-Oise, 2011 | béton, pierre massive
PGX, fort l'Ecluse, Leaz, 2012-2016 | gabions, métal
VBN, monument hommage aux morts en Opex, Paris 7, 2013 | béton, végétal

LA CONCRÉTISATION

Le devenir de ce tas de brique dépend évidemment de ceux qui réellement vont l'utiliser, leur habilité, leur savoir-faire, les relations que l'on va pouvoir tisser avec les fabricants, les artisans, mais aussi les partenaires de la conception : bureaux d'études, consultants...

Grande différence également avec les études, cette condition déterminera grandement et plus précisément les dessins parfois abstraits réalisés dans le cadre des projets: détails, jonctions, ...

Dessinés par anticipation dans les projets d'école, ces demandes deviennent des contraintes d'exécution pour un artisan, une nouveauté pour lui ou une impossibilité, la nécessité d'engager le dialogue avec le concret, la réalité d'une mise en œuvre.

Ici, nous avons choisi d'illustrer cette condition par quelques projets, pour se plonger dans la réalité d'une conception tournée vers un objectif: construire. exe et interprétation, sous-traitance, accord-cadre, prototype, structure des artisans, structure des fournisseurs, des rencontres.

MHN, centre de tri, Paris, 2008-2012 | béton
ASN, escalier monumental, Paris, 2009-2010 | béton, bois, laiton
DPT, 7 logements sociaux, Paris, 2011 - 2015 | briques
HDV, 10 pavillons de vacances, Xertigny, 2013 | hêtre

