

présence matérielle sensible

révéler, valoriser, sublimer

CADRE propos

DATE octobre 2011

« exposed concrete was of course visually pleasing enough, but on the other hand, my physical senses, trained by the perhaps too open house I grew up in, could not completely become adapted to the idea of the exposed concrete box. I felt like rushing out of that space as fast as I could and taking deep breaths of outside air.

It may not be too much of an exaggeration to say that my life after this experience was spent on a single task: how to escape the clutches of concrete »

KUMA, Kengo. Returning to material, in Kengo Kuma, éd. C3, Seoul : 2007

Bâtir

est à destination du réel,
avec pour finalité
une existence physique, sensorielle et temporelle pour chaque ouvrage.

Il s'agit de rechercher
une présence matérielle sensible
qui soit le reflet d'une attention portée tout autant au lieu, à la vie et à la matière,
avec l'intention de révéler, de valoriser et de sublimer.

Révéler un lieu
c'est engager un dialogue,
chercher à entrer en résonance avec le déjà là, l'anonyme, construit ou naturel,
sources inépuisables de créativité, d'enracinement et de spécificité.

Valoriser un désir d'usage,
c'est rechercher une installation capable,
sous sa forme concrète,
de transformer le quotidien, de rythmer la vie par les sentiments.

Sublimer une matérialité,
c'est dépenser chaque matière raisonnablement,
ne pas la cantonner à un rôle de structure ou de parement mais valoriser son existence
dans un monde architecturé pour l'occasion.

Bâtir, collégialement,
avec le désir d'architecture,
transforme un acte concret, nécessaire,
en acte social, de culture.

L'architecture est, à nos yeux,
autant à l'échelle du corps que de l'esprit.



Lavoir, hauteurs de Briançon, Hautes-Alpes, 2006