

un lieu à part

intérieuriser pour accueillir le monde

CADRE **propos**

DATE **septembre 2012**

«L'élément le plus important pour celui qui regarde mes objets est ma thèse fondamentale : chaque homme est un artiste. C'est même là ma contribution à l'histoire de l'art.»

BEUYS, Joseph: citation par DOMECCQ Jean-Philippe, in *Portrait de l'artiste en Joseph Beuys*, journal Esprit n°205, octobre 1994

Assister à une représentation cinématographique, vivante ou musicale, jouée par des anonymes, des proches ou des célébrités, est un moment intense de découvertes et d'émotions.

Dans le bruit et la foule, à l'entrée succèdent le placement et l'attente. Puis c'est l'échappée dans l'œuvre vécue dans la communion, l'espace d'un instant.

Suspendue hors du lieu et du temps, cette expérience partagée nécessite un accompagnement réclame une préparation, un espace libre, une intériorité nécessaire pour recevoir, s'ouvrir, se laisser transporter.

Un espace public tellement singulier, en rupture avec l'environnant, le quotidien, l'immédiateté tout autant témoin d'une vie culturelle féconde que porte ouverte sur le monde,

Un lieu à part.



Plight, Joseph Beuys, Centre Pompidou, Paris, 1985 © adagp, Paris 2007