

# le voile et la présence

## ici et maintenant, entre en résonance

CADRE conférence Licence 1 - ENSAG - ens: Patrice Doat, Pascal Rollet, Jean-Marie Le Tiec, Quentin Chansavang  
DATE septembre 2014

*“Le motif est quelque chose de secondaire, ce que je veux reproduire, c'est ce qu'il y a entre le motif et moi “*  
MONET, Claude. Lettre à Gaston Bernheim-Jeune

*« Mais c'est trop demander à la nature. Pour ceux mêmes d'entre nous qu'elle a fait artistes, c'est accidentellement, et d'un seul côté, qu'elle a soulevé le voile. [...] Celui-là s'attachera aux couleurs et aux formes, et comme il aime la couleur pour la couleur, la forme pour la forme, comme il les perçoit pour elles et non pour lui, c'est la vie intérieure des choses qu'il verra transparaître à travers leurs formes et leurs couleurs. Il la fera entrer peu à peu dans notre perception d'abord déconcertée. Pour un moment au moins, il nous détachera des préjugés de forme et de couleur qui s'interposaient entre notre oeil et la réalité. [...] L'art n'est sûrement qu'une vision plus directe de la réalité.»*

BERGSON, Henri. *Le rire, chapitre III, le comique de caractère, quel est l'objet de l'art ?* Paris, 1901

Depuis la première année et au quotidien, sur la durée, notre travail oscille entre deux mondes à apprivoiser.

Par l'émerveillement et par la connaissance, le métier nous les révèle avec toujours plus d'évidence:

le voile, soi, le sensible, le subjectif, la part personnelle  
la présence, le monde, la réalité physique, la part rationnelle.

Et chaque projet renouvelle l'expérience, ici et maintenant, de les mettre en résonance.

Sur l'invitation de Quentin Chansavang, rédaction d'une conférence destinée aux étudiants découvrant l'architecture.

Nous proposons d'amener les deux mondes à apprivoiser par l'ouverture à d'autres disciplines de création: artiste, écrivain, photographe, designer, cuisinier...

confrontés à ces deux mêmes dimensions, les réponses sont toutes singulières.

En retour, les questions soulevées par le travail de ces créateurs peut avoir une résonance dans le travail de projet d'un architecte.



objet produit à l'atelier pour l'exposition itinérante, AJAP 2014

## NOUS ET LE MONDE, LE VOILE TRANSPARENT

Deux peintres, Claude Monet, William Turner

### matière, présence

Donald Judd, Untitled, Tate Modern, Londres, 1980 | Carl André, Pyramid of Square Plan, 1959 – Untitled, concrete, Gagosian Gallery, 1965, blackplaneblackplane, Gallerie Alfonso Artiaco TCU, chapelle, Tokyo, 2007 | cuivre-béton cellulaire DPT, 7 logements sociaux, Paris 19, 2011-2016 | briques

### matière, expressivité

Joseph Beuys, Das Rudel, Tate Modern, Londres, 1969  
UIA, pavillon temporaire, Turin, 2008 | toiles, métal  
PRD, installation temporaire, itinérant, 2013 – 2015 | zinc, feutre

## VOYAGE IRREMPLAÇABLE, MOBILE OU IMMOBILE,

Un écrivain, Nicolas Bouvier

### matière, installation

Andy Goldsworthy, Cairn, Kellog, Iowa, Etats-Unis, 2005 | Mikael Hansen, Organic Highway, Tickon Kangeland, Danemark, 1998  
MHN, centre de tri, Paris, 2008-2012 | béton

### matière, ordinaire

Edward Hopper, Nighthawks, 1942 | Jacques Tati, Playtime, Mon oncle | Brassai, couverture du recueil Paroles de Jacques Prévert  
BRN, extension de mairie, Bernes-sur-Oise, 2011 | béton, pierre massive

## FAIRE ET COPRODUIRE, PAR, AVEC ET POUR, LES CONDITIONS DE LA CRÉATION

Un designer, Stefan Diez

### matière, continuité

Le cueilleur d'arbres, Lorenzo Pellegrini, Anne-lise Vullioud et Gil Pidoux, 2009  
ASN, escalier monumental, Paris, 2009-2010 | béton, bois, laiton

### matière, vivant

Kain Tapper, Totem unf Fragment, Krista Mikkola Gallery, Helsinki, 2004 | Olafur Eliasson, Beauty, 1993 – The weather project, Tate Modern, Londres, 2003 – Waterfall, Reina Sofia, Madrid, 2003  
HDV, 10 pavillons de vacances, Xertigny, 2013 | hêtre

### matière, invention

Pierre Soulages, Atelier et outils, 1967 - vitraux de Conques, 1987-1994 – Atelier Lacourière, eau-forte  
ADM, bibliothèque, Charenton, 2010 | béton-bois  
MHN, centre de tri, Paris, 2008-2012 | béton

## ICI ET MAINTENANT, RESSOURCES MATÉRIELLES ET IMMATÉRIELLES

Un cuisinier, Thorsten Schmidt

### matière, médiance

Koichi Kurita, Ile à Ile, terre à terre, musée de l'Ile d'Oleron, 2012 | Jacques Tati, Playtime  
PGX, fort l'Ecluse, Leaz, 2012-2016 | gabions, métal

### matière, forme de durée

Guiseppe Penone, Albero di 11 metri, 1975 – il poursuivra sa croissance sauf en ce point, 1968  
VBN, monument hommage aux morts en Opex, Paris 7, 2013 | béton, végétal

