

le voile et la présence

ici et maintenant, entre en résonance

CADRE conférence Licence 1 - ENSAG - ens: Patrice Doat, Pascal Rollet, Jean-Marie Le Tiec, Quentin Chansavang
DATE septembre 2014

“Le motif est quelque chose de secondaire, ce que je veux reproduire, c'est ce qu'il y a entre le motif et moi “
MONET, Claude. Lettre à Gaston Bernheim-Jeune

« Mais c'est trop demander à la nature. Pour ceux mêmes d'entre nous qu'elle a fait artistes, c'est accidentellement, et d'un seul côté, qu'elle a soulevé le voile. [...] Celui-là s'attachera aux couleurs et aux formes, et comme il aime la couleur pour la couleur, la forme pour la forme, comme il les perçoit pour elles et non pour lui, c'est la vie intérieure des choses qu'il verra transparaître à travers leurs formes et leurs couleurs. Il la fera entrer peu à peu dans notre perception d'abord déconcertée. Pour un moment au moins, il nous détachera des préjugés de forme et de couleur qui s'interposaient entre notre oeil et la réalité. [...] L'art n'est sûrement qu'une vision plus directe de la réalité.»

BERGSON, Henri. *Le rire, chapitre III, le comique de caractère, quel est l'objet de l'art ?* Paris, 1901

Depuis la première année et au quotidien, sur la durée, notre travail oscille entre deux mondes à apprivoiser.

Par l'émerveillement et par la connaissance, le métier nous les révèle avec toujours plus d'évidence:

le voile, soi, le sensible, le subjectif, la part personnelle
la présence, le monde, la réalité physique, la part rationnelle.

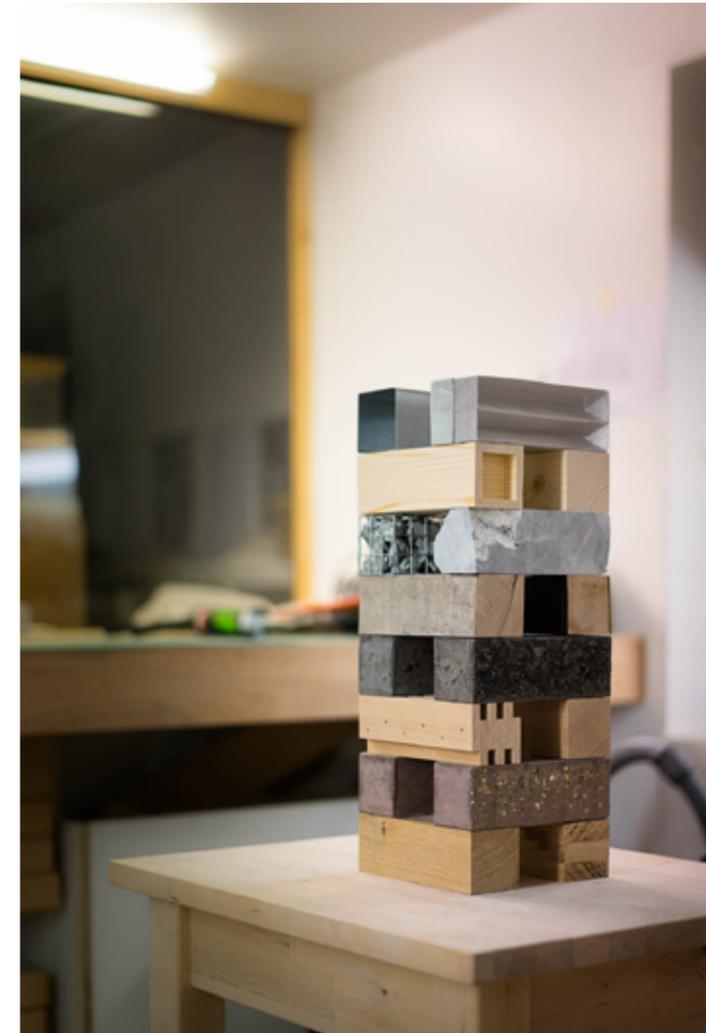
Et chaque projet renouvelle l'expérience, ici et maintenant, de les mettre en résonance.

Sur l'invitation de Quentin Chansavang, rédaction d'une conférence destinée aux étudiants découvrant l'architecture.

Nous proposons d'amener les deux mondes à apprivoiser par l'ouverture à d'autres disciplines de création: artiste, écrivain, photographe, designer, cuisinier...

confrontés à ces deux mêmes dimensions, les réponses sont toutes singulières.

En retour, les questions soulevées par le travail de ces créateurs peut avoir une résonance dans le travail de projet d'un architecte.



objet produit à l'atelier pour l'exposition itinérante, AJAP 2014

NOUS ET LE MONDE, LE VOILE TRANSPARENT

Deux peintres, Claude Monet, William Turner

matière, présence

Donald Judd, Untitled, Tate Modern, Londres, 1980 | Carl André, Pyramid of Square Plan, 1959 – Untitled, concrete, Gagosian Gallery, 1965, blackplaneblackplane, Gallerie Alfonso Artiaco TCU, chapelle, Tokyo, 2007 | cuivre-béton cellulaire DPT, 7 logements sociaux, Paris 19, 2011-2016 | briques

matière, expressivité

Joseph Beuys, Das Rudel, Tate Modern, Londres, 1969
UIA, pavillon temporaire, Turin, 2008 | toiles, métal
PRD, installation temporaire, itinérant, 2013 – 2015 | zinc, feutre

VOYAGE IRREMPLAÇABLE, MOBILE OU IMMOBILE,

Un écrivain, Nicolas Bouvier

matière, installation

Andy Goldsworthy, Cairn, Kellog, Iowa, Etats-Unis, 2005 | Mikael Hansen, Organic Highway, Tickon Kangeland, Danemark, 1998
MHN, centre de tri, Paris, 2008-2012 | béton

matière, ordinaire

Edward Hopper, Nighthawks, 1942 | Jacques Tati, Playtime, Mon oncle | Brassai, couverture du recueil Paroles de Jacques Prévert
BRN, extension de mairie, Bernes-sur-Oise, 2011 | béton, pierre massive

FAIRE ET COPRODUIRE, PAR, AVEC ET POUR, LES CONDITIONS DE LA CRÉATION

Un designer, Stefan Diez

matière, continuité

Le cueilleur d'arbres, Lorenzo Pellegrini, Anne-lise Vullioud et Gil Pidoux, 2009
ASN, escalier monumental, Paris, 2009-2010 | béton, bois, laiton

matière, vivant

Kain Tapper, Totem unf Fragment, Krista Mikkola Gallery, Helsinki, 2004 | Olafur Eliasson, Beauty, 1993 – The weather project, Tate Modern, Londres, 2003 – Waterfall, Reina Sofia, Madrid, 2003
HDV, 10 pavillons de vacances, Xertigny, 2013 | hêtre

matière, invention

Pierre Soulages, Atelier et outils, 1967 - vitraux de Conques, 1987-1994 – Atelier Lacourière, eau-forte
ADM, bibliothèque, Charenton, 2010 | béton-bois
MHN, centre de tri, Paris, 2008-2012 | béton

ICI ET MAINTENANT, RESSOURCES MATÉRIELLES ET IMMATÉRIELLES

Un cuisinier, Thorsten Schmidt

matière, médiance

Koichi Kurita, Ile à Ile, terre à terre, musée de l'Ile d'Oleron, 2012 | Jacques Tati, Playtime
PGX, fort l'Ecluse, Leaz, 2012-2016 | gabions, métal

matière, forme de durée

Guiseppe Penone, Albero di 11 metri, 1975 – il poursuivra sa croissance sauf en ce point, 1968
VBN, monument hommage aux morts en Opex, Paris 7, 2013 | béton, végétal

